

CURRICULUM VITAE

di: **STEFANO GAROSI**

Nato a: Firenze il 01/01/1945

Viale Spartaco Lavagnini, 12 - 50129 Firenze

Tel 055 484709 e-mail : stefanogarosi@libero.it

Iscritto all'Albo delle Imprese Artigiane
della Camera di Commercio Industria Artigianato
e Agricoltura di Firenze, al n° 78949
Partita IVA 01014920480

FORMAZIONE SCOLASTICA

- 1958-61 Corso triennale di Disegno Tecnico presso la Scuola Professionale Statale "Filippo Sassetti" di Firenze.
- 1962-63 Negli anni '62-63 frequenta all'Istituto Statale d'Arte di Firenze, la sezione pittura murale diretta da Renzo Grazzini.
- 1979 Diploma di maturità Artistica. Liceo Artistico di Firenze.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 1957-68 Apprendistato svolto presso lo Studio Monteoliveto di Ennio Regola: Restauro dipinti antichi, moderni e contemporanei.
- 1957-68 Apprendistato svolto con Alfredo Garosi: Doratura e decorazione.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 1971-72 Consigliere della Scuola Professionale Edile di Firenze.
- 1975-80 Docente di restauro dipinti presso la Piccola Accademia dello Sprone, Firenze.
- 1977 Coordinatore didattico del Corso di aggiornamento professionale per restauratori del settore legno, svoltosi presso l'Istituto Statale d'Arte di Firenze, effettuato in collaborazione con Andrea Fedeli, Alfio del Serra e Paolo Gori, promosso dalle associazioni di categoria C.N.A. e C.G.I.A.
- 1978-80 Docente di restauro dipinti presso il Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze.
- 1983-85 Docente di restauro dipinti presso il Centro di Formazione Professionale della Associazione Intercomunale Area Fiorentina
- 1988 Docente di restauro dipinti presso il Centro di Formazione Professionale della Associazione Intercomunale Area Fiorentina.
- 1990-99 Docente di restauro dipinti presso la il Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze.

- 1993 Docente nello Stage teorico pratico sul restauro dei dipinti su tavola, tenuto nel mio laboratorio per conto di IS.O.GE.A. Ente di formazione professionale regionale di Cagliari
- 1996 - 2006 Docente di restauro nel cantiere-scuola della chiesa di Santa Maria degli Angiolini in Firenze, promosso da Studio Art Centers International and Art Conservation (SACI) Firenze.
- 1996 Docente di restauro nello Stage estivo del Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze, effettuato nella Pieve di San Cresci a Montefioralle Greve in Chianti (FI), restauro delle pitture murali.
- 1997 Docente di restauro nello Stage estivo del Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze, effettuato nell'Oratorio della Madonna delle Nevi, Santa Fiora (GR), restauro delle pitture murali.
- 1997 Docente nello Stage teorico pratico, svolto per conto dell'Università della Tuscia Viterbo, effettuato nel cantiere-scuola della chiesa di Santa Maria degli Angiolini in Firenze.
- 1998 Docente nello Stage estivo del Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze, effettuato nell'Oratorio della Madonna delle Nevi, Santa Fiora (GR), restauro delle pitture murali.
- 1999 Docente nello Stage estivo del Centro di Formazione Professionale della Provincia di Firenze, effettuato nel Museo del Palazzo Pubblico di Siena, manutenzione e restauro di 32 dipinti della collezione.
- 2002 Didattica svolta nello Stage teorico pratico sulla rintelatura dei dipinti antichi, tenuto nel mio laboratorio per conto della Scuola di Restauro Kyoki Aoki di Yokohama, Giappone.
- 2004 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto del Centro per l'Impiego di Firenze
- 2009 Didattica svolta nello Stage teorico pratico sulla rintelatura dei dipinti antichi, tenuto nel mio laboratorio per conto della Scuola di Restauro Kyoki Aoki di Yokohama, Giappone.
- 2011 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto del Centro per l'Impiego di Firenze.
- 2012 Lezione sul restauro dei dipinti, svolta presso l'Istituto francese di Firenze, per conto della Nagoja University, Nagoja Giappone
- 2012 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale effettuato per conto dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze
- 2013 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo, effettuato per conto del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa.
- 2013 Docente nello Stage teorico pratico sul restauro dei dipinti, tenuto nel mio laboratorio per conto della scuola di Restauro Kyoki Aoki di Yokoama, Giappone.
- 2014 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze.

- 2014 Docente nello Stage teorico pratico sul restauro dei dipinti tenuto nel mio laboratorio per conto della scuola Kyoki Aoki di Yokoama, Giappone.
- 2015 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze
- 2016 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto della Scuola Professionale Edile di Firenze
- 2016 Docente nello Stage teorico pratico sul restauro dei dipinti, tenuto nel mio laboratorio per conto della Bottega Scuola Aoki e di ACRC di Yokohama, Giappone.
- 2016 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze
- 2016-17 Docente di restauro presso la Russian Academy of Art di Firenze
- 2017 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto della Scuola Professionale Edile di Firenze.
- 2017 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto di Cibap, Zwolle Olanda
- 2017 Didattica svolta nel mio laboratorio per un tirocinio formativo aziendale, effettuato per conto dell'Istituto per l'Arte e il Restauro di Firenze

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- 2017 Scarperia (FI) Oratorio della Madonna dei Terremoti. Restauro dell'altare e dell'affresco del Maestro di Pratovecchio, raffigurante la Madonna col Bambino, eseguito in collaborazione con Irene Biadaoli. Restauro diretto dalla S.A.B.e P. per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
- 2017 Firenze, Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto. Restauro di un dipinto raffigurante il Beato Pietro da Imola, inv. 1890 n° 6516 Lavoro diretto dal Polo Museale della Toscana
- 2016-17 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, (Deposito di Rondò di Bacco). Restauro di un dipinto di Pier Dandini, scena storica, inv. 1890 n° 7772, eseguito in collaborazione con Natalia Parenko
- 2016 Firenze, Ponte Vecchio, Tabernacolo al n° civico 52 r. Restauro del tabernacolo e dell'affresco raffigurante la Madonna col Bambino e san Giovannino. U.R.B.A.13645, eseguito in collaborazione con Camilla Bruschi. Restauro diretto dalla Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Firenze, Pistoia e Prato
- 2015-16 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Restauro di un dipinto di Lorenzo di Credi, la Madonna in Adorazione di Gesù Bambino con San Giovannino ed Angeli, inv. 1890 n°6050, e restauro della cornice
- 2015 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Restauro di un dipinto di P.P. Rubens, Cristo Risorto, inv. O. d. A. n°479. Restauro della cornice eseguito in collaborazione con la ditta Migliorini..

- 2015 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Deposito di Rondò di Bacco, collaborazione con la ditta Migliorini per la manutenzione dei seguenti dipinti:
- 1- Matteo Rosselli, Immacolata Concezione, G.R.6226 U.R. 13359;
 - 2 G.B. Paggi, Ritorno dall'Egitto, Inv. 1890 n° 3178;
 - 3- Andata al Calvario, autore sconosciuto, privo di numero d'inventario;
 - 4- Carracci (attribuito), San Giovanni in Gloria, Inv. 1890n° 8291;
 - 5- Caino ed Abele, autore sconosciuto, Inv. 1890 n° 8710;
 - 6- La SS. Trinità, la Madonna e Santi, autore sconosciuto, Inv. 1890 n° 5489;
 - 7- Scena storica, autore sconosciuto, privo di numero d'inventario;
 - 8- Pier Dandini, Alessandro ed il sacerdote Peldo, Inv. 1890 n° 7772;
 - 9- Apparati effimeri, autore sconosciuto, G.R.6557, U.R. 13357;
 - 10- Matteo Rosselli, Adorazione dei Magi, Inv. 1890 n° 8712;
 - 11- Veduta marina, autore sconosciuto, privo di numero d'inventario;
 - 12- J. Chimenti (attribuito) l'Ebrezza di Noè, privo di numero d'inventario;
 - 13- Santo vescovo a due monaci, autore sconosciuto Inv. 1890 n° 8276;
 - 14- Salvator Rosa, Alessandro e Diogene, Inv, 1881 n° 442;
 - 15- Apparati effimeri, autore sconosciuto, privo di numero d'inventario, G.R. 5812;
- 2015 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, studio sul supporto di un dipinto di P.P. Rubens, Ritorno dai campi, inv Palatina n° 14, effettuato in collaborazione con Lionel Koenig,
- 2014 -15 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Restauro di un dipinto di Rutilio Manetti, Ruggero alla corte di Alcina, inv. 1912 n° 12.
- 2014 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Restauro di un dipinto di Raffaello, ritratto del Cardinale Bernardo Dovizi, inv. 1912 n° 158.
- 2014 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Restauro di un dipinto di Bartolomeo Spranger, la Sacra Famiglia con san Giovannino, inv. 1890 n° 7917
- 2014 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Restauro di un dipinto di Frans Franken, Crocifissione, inv. 1890 n° 1121 e restauro della cornice
- 2014 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Manutenzione e seguenti dipinti:
- 1-Frans Pourbus il Giovane, ritratto di Margherita Gonzaga, inv. 1890 n° 2279
 - 2-Parmigianino, il Redentore (recto), Madonna col Bambino (verso), inv 1890 n 1326;
 - 3-Andrea del Sarto, l'Annunciazione, inv. 1912 n° 124.
 - 4-Jacopo Ligozzi, Giuditta ed Oloferne, inv Palatina n° 444
 - 5-Frans Pourbus il Giovane, ritratto di uomo, inv. Palatina n° 244
- 2013 Firenze. Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Restauro di un dipinto di J. Suttermans, Ferdinando II vestito alla turca, inv 1980 n° 2334.
- 2013-14 Firenze. Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Restauro di due dipinti di Jean Marc Nattier, Enrichetta di Francia come Flora, inv. O.d.A. 1911 n° 715, ed Adelaide di Francia come Diana, inv. O.d.A. 1911 n° 716, e restauro delle cornici.
- 2013-15 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Restauro di un Dipinto di Frans Floris, Adamo ed Eva, inv. 1890 n° 1082, e restauro della cornice.
- 2013-14 Firenze: Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Restauro di un dipinto di Giovanni Stradano, la battaglia di Scannagallo, inv. 1890 n° 5782. e restauro della cornice
- 2013 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Restauro di un dipinto di Antonio Franchi, ritratto di Anna Maria Luisa de' Medici, inv. 1890 n° 2738.

- 2013 Thierrens (Svizzera), collaborazione con Jean Jacques Bugnon al restauro di un dipinto.
- 2013 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Manutenzione dei seguenti dipinti:
 1-Marco Ricci, marina,tempesta di mare, inv. 1890 n° 6770;
 2-Raffaello, la Madonna del Granduca, inv. 1912 n° 178;
 3-Van Bredael (attribuito), fiera di paese, inv.O.d. A. n°1314 (1911);
 4- Horemans (attribuito), ricamatrice in cucina, inv. 1890 n°6950;
 5-Horemans, la famiglia del calzolaio,inv. 1890 n° 1146;
 6-J.Suttermans, ritratto di Mattia de' Medici, inv. 1912 n° 265,
 7-Andrea del Sarto, San Giovanni Battista, inv 1912 n° 272.
 8-Faustino Bocchi, Bambocciata, inv.1890 n° 4839
- 2013 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Deposito di Rondò di Bacco, restauro di due dipinti:
 1-Giuseppe Zocchi, Giuseppe venduto dai fratelli, inv 1890 n° 4417
 2- Paesaggio con ponte, inv. 1890° 4384.
- 2013 Firenze, Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, foderatura di due dipinti:
 1-Ritratto del Beato Pietro da Imola, inv 1890 n° 6516.
 2-Figura di donna con diadema, inv. 1890 n° 6617
- 2012-2013 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, restauro di un dipinto di Carlo Dolci, Visione di San Giovanni Evangelista a Patmos, inv. 1912 n° 465,
- 2012-13 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Palazzo Pitti, Restauro di un dipinto Del Pontormo, il ritratto di Cosimo I, inv.1890 n° 5052
- 2012- 13 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Manutenzione dei seguenti dipinti:
 1-Jacob Jordaens, Nettuno crea il cavallo; inv. 1890 n° 1234,
 2- P. P. Rubens, ritratto di Kaspar Skoppe; inv. 1912 ° 198,
 3- Abraham Van Diepenbeeck, la Madonna dell'Apocalisse; inv. 1890 n° 1105,
 4-Jan van de Hecke, la Madonna col Bambino, copia da Rubens. inv, 1912 n° 235,
- 2012 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Palazzo Pitti, Restauro di un dipinto di Tiziano, ritratto di Filippo II di Spagna, inv 1912 n°200, e restauro della cornice.
- 2012 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Palazzo Pitti Restauro della carpenteria di un dipinto di Frans Pourbus il Vecchio, Orfeo che incanta gli animali con la musica, inv. 1890 n° 5409.
- 2012 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali.
 Restauro di un dipinto di Luca Signorelli, la Sacra Famiglia con una Santa, inv. 1912 n° 355, e restauro della cornice.
- 2012 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Restauro di un dipinto di Frans Pourbus il Giovane, ritratto di Elisabette di Francia inv. 1890 n° 4337
- 2012 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Manutenzione dei seguenti dipinti:
 1-Santi di Tito, ritratto di Maria de' Medici,inv. 1890 n° 2421.
 2-Caravaggio, ritratto di Cavaliere di Malta, inv. 1911 n° 717.
- 2011 Firenze, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Manutenzione del supporto e della Cornice del dipinto di Filippo Lippi, raffigurante la Madonna col Bambino e la Nascita della Vergine, inv. 1912 n° 343.

- 2011 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Restauro di un dipinto di Pietro Mera, Pan e Siringa, inv. 1890 n° 1147.
- 2011 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Restauro di un dipinto di Artemisia Gentileschi, la Madonna che allatta, inv. 1890 n° 2129.
- 2011 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali. Restauro di un dipinto di Giorgio Vasari, "le tentazioni di San Girolamo", inv. 1912 n°393.e restauro della cornice
- 2011 Firenze, Chiesa di San Biagio a Petriolo. Restauro di un dipinto ad olio su tavola, del XVII sec. Della bottega di Francesco Curradi, la Madonna, Santa Maria Maddalena e San Giovanni in adorazione del Crocifisso, eseguito in collaborazione con Roberta Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2011-15 Collaborazione con Laura Garosi, come collaboratrice familiare.
- 2010 Firenze, Chiesa di San Biagio a Petriolo. Restauro di un Crocifisso in cartapesta del sec. XVII, eseguito in collaborazione con Roberta Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2010 Bagno a Ripoli (FI), Chiesa di San Giusto a Ema. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Francesco Curradi, l'Immacolata Concezione e della cornice, eseguito in collaborazione con Roberta Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2009 Firenze, Chiesa di San Biagio a Petriolo. Restauro di un Crocifisso ligneo policromo, del sec. XVI, attribuito ad Antonio e Francesco da Sangallo, eseguito in collaborazione con Roberta Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2008-09 Pontassieve, loc. Le Sieci (FI). Restauro di un affresco staccato. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2008 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Interventi di manutenzione e restauro su dipinti, arredi e suppellettili. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2008 Siena, Galleria Nazionale Restauro di sei antiche icone.
- 2007 La Spezia, loc. Muggiano, parrocchia di Sant'Anna. Restauro delle pitture murali della volta e delle pareti della chiesa. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Genova.
- 2007 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Interventi di manutenzione e restauro su arredi, oggetti e dipinti. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2006 Siena, Museo d'Arte per i Bambini. Restauro di una serie di dipinti contemporanei di George Lilanga.
- 2006 Siena, Museo d'Arte per Bambini. Restauro di un dipinto del sec. XVIII raffigurante il riposo durante la fuga in egitto.
- 2005-06 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di una pittura murale del sec. XVI, raffigurante Madonna col Bambino e i santi Caterina da Siena e Domenico, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori.. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.

- 2005-06 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante Santa Chiara che scaccia i Saraceni, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2005-06 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante San Girolamo, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2005-06 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante Sant'Antonio e Gesù Bambino, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2005-06 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante San Carlo Borromeo in preghiera, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2004-09 Firenze, coll. Immobiliare degli Olmi di Torino. Restauro di una serie di dipinti.
- 2004-06 Firenze, Restauri svolti per conto della Galleria Longari di Milano.
- 2004-05 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XIX, raffigurante La Vergine addolorata, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2004-05 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante San Francesco d'Assisi, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza di Firenze.
- 2004-05 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto a tempera su tavola del sec. XVI, raffigurante Vergine col Bambino e Santi, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2004 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Interventi di manutenzione degli arredi della villa e restauro degli arredi della cappella, eseguito in collaborazione con Claudio Migliorini. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante Madonna col Bambino e santi domenicani, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante Ecce Homo, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante San Domenico, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante Sant'Antonio da Padova, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.

- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante Sant'Antonino vescovo, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante Cristo che appare a santa Caterina da Siena, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tavola del sec. XVI, raffigurante Il sacrificio di Isacco, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003-04 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante Ritratto di vecchio, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2003 Montespertoli (FI). Restauro degli strumenti e degli oggetti del Museo della Vite, eseguito in collaborazione con Claudio Migliorini.
- 2002-06 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di una pittura murale di Giovanni Maria Ciocchi raffigurante Gloria di San Michele Arcangelo e restauro delle pitture murali della chiesa, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002-06 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un rilievo in stucco bianco e dorato attribuito a Giovan Battista Ciceri, raffigurante Teste di cherubini tra volute, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002-06 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un rilievo in stucco bianco e dorato di Giovan Battista Ciceri, raffigurante Santa Caterina da Siena, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002-06 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un rilievo in stucco bianco e dorato di Giovan Battista Ciceri, raffigurante Santa Rosa da Lima col Bambino Gesù, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002-03 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un gradino d'altare ligneo, policromo e dorato, del sec. XVI, raffigurante I quindici Misteri del Rosario, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002-03 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII raffigurante La caduta di Cristo sul calvario, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002-03 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII raffigurante L'Angelo custode, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2002 Greve in Chianti (FI). Pieve di San Cresci. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante la Crocifissione e restauro della cornice. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.

- 2002 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di quattro stemmi, un tavolino cinese e un cofano del XV sec: Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2002 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi . Interventi di manutenzione degli arredi. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2001-08 Restauri svolti per la Galleria Taddeucci di Siena.
- 2001-02 Firenze, ex palazzo Mazzei, residenza privata. Restauro delle pitture murali del sec. XVIII Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Firenze.
- 2001-02 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto a tempera su tavola del sec. XVIII, raffigurante La Vergine col Bambino in trono, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2001-02 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Francesco Curradi raffigurante Gli Arcangeli Michele e Gabriele, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2001-02 Siena, Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Raffaello Vanni, e restauro della cornice. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2001-02 Greve in Chianti (FI), Chiesa di Santo Stefano a Montefioralle. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante Il Battesimo di Gesù e restauro della cornice. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2001-02 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Francesco Curradi raffigurante L'Immacolata Concezione, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2001 Bagno a Ripoli (FI), Chiesa di San Giusto a Ema. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Giovan Camillo Sagrestani, eseguito in collaborazione con Roberta Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2001 Siena, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, restauro delle pitture murali della volta e delle pareti del presbitero. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2001 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di sei dipinti. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2001 Pistoia, Chiesa di Santa Maria a Pacciana. Restauro di tre dipinti e le cornici, conservati nella chiesa. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2000-02 Fiesole (FI). Curia vescovile di Fiesole. Restauro di due dipinti su tavola. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2000-02 Greve in Chianti (FI). Chiesa di Santa Croce. Restauro di un dipinto olio su tela del sec. XVIII, raffigurante La Madonna del Rosario. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2000-01 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto di Francesco Curradi raffigurante La Visitazione, eseguito in collaborazione con Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2000 Siena, Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Restauro delle pitture murali della volta della navata della chiesa. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.

- 2000 Siena, Chiesa di Santa Maria delle Grazie. Restauro di un tabernacolo ligneo policromo e dorato e del dipinto ad olio su tela del sec. XVII in esso contenuto, raffigurante la Vergine col Bambino. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2000 Firenze, Monastero di San Gaggio. Restauro di un dipinto del sec. XVIII, raffigurante il Transito di San Giuseppe. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2000 Firenze, Istituto degli Innocenti. Restauro di due dipinti del sec. XVII, raffiguranti battaglie. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 2000 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di quattordici specchiere in legno scolpite e dorate e interventi di manutenzione di alcuni mobili. Lavori diretti dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2000 Siena, località Vignano, coll. Cesare Brandi. Interventi di manutenzione sugli arredi della villa. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 2000 Siena, località Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di cinque dipinti. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1999-2000 San Giovanni Valdarno (AR). Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie. Restauro del dipinto di Giovanni di Ser Giovanni, detto " Lo Scheggia ", raffigurante la Madonna in trono col Bambino e Santi, eseguito in collaborazione con Manola Bernini e la ditta Migliorini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1999-2000 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Francesco Curradi raffigurante L'Annunciazione, eseguito in collaborazione con Paolo Gori ed Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1998-02 Consulenze tecniche e restauri svolti per conto della Casa d'Aste Pandolfini di Firenze.
- 1998-99 Castelfranco di Sopra (AR). Cappella dei Bianchi. Restauro delle pitture murali del sec. XVII e del sec. XVIII, eseguito in collaborazione con Manola Bernini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1998-99 San Giovanni Valdarno (AR). Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie, restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante la Vergine col Bambino; un dipinto su tavola di Angelo La Naja ed una cornice del sec. XVII. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1998-99 Firenze, Conservatorio di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante La Vergine Immacolata, eseguito in collaborazione con Paolo Gori ed Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1998 Santa Fiora, Grosseto. Santuario della Madonna delle Nevi. Restauro degli affreschi di Francesco Nasini, studio sullo stato di conservazione e progetto di restauro degli altri affreschi della chiesa. Studio, progetto e restauri eseguiti in collaborazione con Andrea Granchi, Lucia Biondi, Marco Sarti e Daniela Lippi. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997-99 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di nove dipinti raffiguranti Ritratti della famiglia Brandi. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.

- 1997-98 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Francesco Curradi, raffigurante Lo Sposalizio della Vergine, eseguito in collaborazione con Paolo Gori ed Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1997-98 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di tredici dipinti. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Interventi di manutenzione di una serie di dipinti. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di una serie di 12 dipinti della collezione. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di una serie di ritratti della famiglia Brandi. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997 Salonicco, (Grecia). Salonicco 1997 Capitale Europea della Cultura, "Caravaggio e i suoi primi seguaci". Collaborazione con gli architetti G. Pavlidis e Pigi Sarvani all'allestimento della mostra ed al controllo dello stato di conservazione delle opere.
- 1997 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Interventi di manutenzione sui dipinti della collezione. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di un dipinto e di una scultura di Alberto Burri. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1997 Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi. Restauro di una serie di cornici antiche della collezione della Fondazione. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1997 Castelfranco di Sopra (AR). Cappella dei Bianchi. Restauro dell'altare ligneo policromo e dorato del sec. XVI e del dipinto in esso contenuto, eseguito in collaborazione con Manola Bernini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1996-98 Siena, loc. Vignano. Restauro di un tabernacolo e dell'affresco del sec. XV in esso contenuto, raffigurante la Vergine col Bambino e Santi, eseguito in collaborazione con Giacomo Granchi. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1996-98 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Restauro di tre sculture in tela dipinta di Pino Pascali, dette "tre scogli", eseguito in collaborazione con Giorgio Pavlidis, consulenti al restauro Marina Romiti e Maria Grazia Castellano. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1996-97 Firenze, Chiesa di Santa Maria degli Angiolini. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Francesco Curradi raffigurante L'Assunzione della Vergine, eseguito in collaborazione con Paolo Gori ed Alessandro Gori. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1996 Atene, Grecia. Coll. Emfietzoglou. Collaborazione con Giorgio Pavlidis al restauro di una serie di dipinti della collezione.
- 1996 Firenze, Galleria degli Uffizi. Restauro della cornice del dipinto di Paolo Veronese raffigurante Ester e Assuero, eseguito in collaborazione con Paolo Gori. Restauro diretto dalla direzione della Galleria.

- 1996 Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti (Deposit). Restauro di un dipinto ad olio su tela , raffigurante Giacomo Picino " Nano Portoghese". Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1996-97 Greve in Chianti (FI), Pieve di San Cresci. Restauro delle pitture murali della chiesa. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1996 Siena, loc. Vignano, coll. Cesare Brandi. Manutenzione degli arredi, dei dipinti e delle cornici, eseguito in collaborazione con Giorgio Pavlidis. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1996 Terranuova Bracciolini (AR), Chiesa di Santa Maria Bambina. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante Madonna in Gloria con San Giuseppe e Santi, eseguito in collaborazione con Manola Bernini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1996 Terranuova Bracciolini (AR), Arcipretura di Santa Maria. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVIII, raffigurante La Santissima Trinità con i Santi Francesco e Chiara, eseguito in collaborazione con Manola Bernini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1996 Karyés, Monte Athos (Grecia), Monastero di Cutlumusiu. Collaborazione con l'arch. Giorgio Pavlidis all'indagine sullo stato di conservazione ed al progetto di restauro degli affreschi, dell'iconostasi e delle icone della cappella del Monastero.
- 1996-00 San Gavino Monreale (CA), Chiesa di Santa Chiara. Restauro di un altare ligneo policromo e dorato del sec. XVI. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Cagliari.
- 1995-2011 Collaborazione con Laura Garosi.
- 1995-98 Siena, loc. Vignano, Villa Brandi. Indagine dello stato di conservazione e catalogazione dei dipinti e degli arredi della villa, eseguito in collaborazione con Marina Romiti e Giorgio Pavlidis. Lavoro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena.
- 1995-96 Firenze. Restauri svolti per conto della Galleria Paolucci-Casadei di Rimini- Firenze.
- 1995-09 Firenze, consulenze tecniche e restauri svolti per l'Archivio Vinicio Berti di Firenze.
- 1995 Castelfranco di Sopra (AR), Chiesa di San Tommaso. Restauro di un dipinto ad olio su tela del sec. XVII, raffigurante Dio in Gloria e Santi, eseguito in collaborazione con Manola Bernini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1993-00 Salonicco, (Grecia). Collezione privata, collaborazione con Georgios Pavlidis al restauro di una serie di dipinti.
- 1993-94 Calenzano (FI) Villa Gamba Ghiselli. Restauro degli affreschi e del soffitto ligneo dipinto. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1993 Karyés, Monte Athos (Grecia). Chiesa di San Giovanni Battista. Collaborazione con Georgios Pavlidis all'indagine dello stato di conservazione ed al progetto di restauro degli affreschi di Dionisio Da Furnà, dell'iconostasi lignea policroma e dorata e delle icone.
- 1993 Firenze, Stage sul restauro dei dipinti su tavola, tenuto nel laboratorio Garosi per conto di I.S.O.G.E.A. Ente di Formazione Professionale regionale di Cagliari.
- 1993 Corfu', (Grecia), Palazzo Reale. Collaborazione con l'architetto Georgios Pavlidis all'indagine dello stato di conservazione ed al progetto di restauro delle pitture murali del Palazzo.

- 1992-93 Arezzo, Pieve di Santa Maria Assunta, Cappella del S.S. Sacramento. Collaborazione con gli architetti Pigi Sarvani e Georgios Pavlidis all'indagine dello stato di conservazione ed al progetto di restauro degli affreschi di Luigi Ademollo.
- 1992 Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, 19 luglio-18 ottobre '92 mostra "Lodovico Cigoli tra manierismo e Barocco". Collaborazione con l'architetto Guido Laganà e Giorgio Pavlidis all'allestimento della mostra.
- 1991-92 Genova, Palazzo Casareto De Mari. Collaborazione con Andrea Fedeli al restauro degli affreschi del piano nobile. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Genova.
- 1991 Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia. Collaborazione con l'architetto Georgios Pavlidis allo studio dello stato di conservazione delle Icone del Museo dell'Istituto.
- 1990-00 Restauri svolti per conto della Galleria Tornabuoni di Firenze.
- 1990-95 Restauri svolti per conto della Società Artinvest di Torino
- 1990-95 Restauri svolti per conto della Casa D'Arte Il Borghetto di Pisa.
- 1990-92 Genova, Palazzo Ducale. Restauro delle pitture murali della torre, eseguito in collaborazione con Giorgio Pavlidis. Restauro eseguito per conto del Comune di Genova e diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Genova.
- 1990-91 Terranuova Bracciolini (AR), Chiesa di San Biagio ai Mori. Restauro di un affresco del sec. XV, attribuito a Fra Diamante, eseguito in collaborazione con Manola Berenini. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Arezzo.
- 1989-92 Genova, Palazzo Ducale. Restauro di sei sale dell'appartamento del Doge, eseguito in collaborazione con Giorgio Pavlidis. Restauro eseguito per conto del Comune di Genova e diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Genova.
- 1989 Genova, Chiesa di Sant'Agostino. Collaborazione con Andrea Fedeli al restauro degli affreschi della volta di una cappella della chiesa. Restauro eseguito per conto del Comune di Genova e diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Genova.
- 1989 Serpiolle (FI), Chiesa di San Lorenzo. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Jacopo Vignali, raffigurante San Lorenzo in gloria.
- 1989 Firenze, Accademia delle Belle Arti. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Tommaso Gazzarrini, raffigurante La Caccia di Diana, eseguito in collaborazione con Paolo Gori.
- 1988-95 Consulente della Compagnia Assicurativa Fondiaria S.P.A.
- 1987 Roma, Ambasciata degli Stati Uniti d'America. Restauro di un dipinto del sec. XVIII, raffigurante un paesaggio.
- 1987 Firenze, Palazzo Tolomei. Restauro degli affreschi di un saloncino. Restauro diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1982 Firenze, coll. privata. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Bartolomeo Salvestrini: raffigurante San Matteo ispirato dall'Angelo. Attualmente il dipinto appartiene alla Galleria del Palazzo degli Alberti a Prato.
- 1981-90 Salonico, (Grecia). Collezione privata collaborazione con Georgios Pavlidis al restauro di una serie di dipinti.

- 1980-90 Restauri svolti per conto della Galleria Botticelli di Firenze.
- 1980 Arcevia (AN). Collaborazione con Giuseppe Gigli e Paolo Pecorelli al restauro dell'affresco soprastante il portone d'ingresso del Palazzo Comunale.
- 1980 Bastia Umbra (PG). Restauro di un dipinto ad olio su tela di Tiberio da Assisi, raffigurante la Madonna col Bambino e Santi, eseguito in collaborazione con Paolo Pecorelli e Nadia Cavallucci. Lavoro effettuato per conto del Comune di Bastia Umbra, diretto dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Perugia,
- 1980-95 Restauri svolti per conto della Galleria Romano di Firenze.
- 1979 Firenze, coll. privata. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Bartolomeo Manfredi, raffigurante La Zingara, esposto alla mostra "Dopo Caravaggio, Bartolomeo Manfredi e la Manfrediana Methodus" Cremona, 1987.
- 1977 Settignano (FI). Affresco di Pietro Annigoni raffigurante San Francesco. Strappo dell'affresco eseguito per conto dell'artista, eseguito in collaborazione con Andrea Fedeli.
- 1976-90 Restauri svolti per conto della Galleria Bacarelli di Firenze.
- 1975-85 Restauri svolti per conto della Galleria Calamassi di Firenze.
- 1973 Firenze, coll. privata. Restauro di un dipinto ad olio su tela di Livio Mehus, raffigurante Giovanni Francesco Gonnelli, detto il cieco di Gambassi, esposto alla mostra "Il Seicento fiorentino", Firenze 1986-87.
- 1973-75 Collaborazione con Franco Mazzoni
- 1972-73 Collaborazione con Giovanni Papi
- 1970-98 Restauri svolti per conto della Galleria Fattorini di Firenze.
- 1970-80 Restauri svolti per conto della Galleria Orlando di Firenze.
- 1969-71 Collaborazione con lo Studio Monteoliveto di Ennio Regola
- 1969-80 Restauri svolti per conto della Galleria De Pinto di Bari.
- 1969-71 Collaborazione con Giuliano Papi.
- 1969-71 Restauri svolti per conto della Galleria Gonnelli di Firenze
- 1969-75 Restauri svolti per la Galleria Chelini di Firenze
- 1969-70 Ferrara, collezione privata restauro di una serie di dipinti, tra i quali tre dipinti di Giuseppe Zola, esposti alla mostra "Il Settecento ferrarese", Ferrara 1971.
- 1969 Costituzione della propria azienda ed iscrizione all'Albo delle Imprese Artigiane della Camera di Commercio di Firenze.

